

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 20»**

Рассмотрено:  
Школьным методическим объединением  
учителей художественно-эстетического  
направления МБОУ «СОШ № 20»  
Руководитель ШМО \_\_\_\_\_ Каменчук М.А.  
Протокол от 28.08.2020г. № 1

Утверждено:  
Приказом директора МБОУ «Средняя  
общеобразовательная школа №20»  
г. Черногорска  
Салангина Е.В. \_\_\_\_\_  
Приказ № 45 от 28.08.2020г.

**Календарно- тематическое планирование**

**Музыка. 4б класс**

*(название учебного предмета, обозначение класса)*

---

**2020-2021 учебный год**

*(срок реализации)*

**Каменчук Мария Александровна**

*(Ф.И.О. учителя)*

---

**Первая квалификационная категория, стаж педагогической работы 18 лет.**

*(квалификационная категория, педагогический стаж)*

---

## **Пояснительная записка**

Календарно-тематическое планирование по музыке разработана для учащихся 4б класса.

### **Сроки реализации КТП**

Согласно учебному плану на изучение музыки в 4б классе отводится 31 учебных часов в год (1 час в неделю).

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО КОМПОНЕНТА НА УРОКАХ МУЗЫКИ**

Музыке принадлежит решающая роль в приобщении учащихся к национальным традициям и культуре. Она окружает человека с первых дней его жизни, обладает наибольшим эффектом непосредственного эмоционального и эстетического воздействия. Музыкальное воспитание в начальной школе закладывает фундамент культуры человека, в том числе и музыкальной, подготавливает учеников к эмоционально-целостному отношению к жизни и искусству, обогащает опыт музыкально-творческой деятельности. Использование этнокультурного компонента в музыкальном воспитании содействует приобщению учащихся начальных классов к музыкальным традициям своего народа и региона, воспитывает как национальное самоуважение, так и интернациональное самосознание, способствует формированию этнической и полиэтнической культуры.

Урок музыки с этнокультурным компонентом должен представлять собой форму общения, сотрудничества учителя и ученика в целях постижения духовно - художественной сути народного музыкального искусства и получения связанных с ним знаний, специально организованный процесс воспитания любви к Родине, формирования ценностных ориентаций, культурных потребностей на основе родной музыкальной культуры и культуры других народов региона, страны, мира, воспитание культурного плюрализма, толерантности, любви и интереса к народной музыке, формирования этномузыкальной культуры и этномузыкальной компетентности.

Урок музыки с этнокультурным компонентом не может быть обычным, стандартным уроком. Главные его постулаты – соучастие, сопереживание, увлечённость, импровизационность и интерес. Он становится действием, окрашенным настроением радости, веселья, игры и сказочности, в котором ярко проявляются способности ребят.

Урок музыки с этнокультурным компонентом может строиться по следующей схеме:

1. Знакомство с темой урока, рассказ учителя об обрядах, обычаях, традициях, исторических фактах, взглядах народа на то или иное явление или человеческие отношения; беседа о нравственно-эстетических аспектах этих явлений; использование пословиц, архивных материалов, сказок.
2. Речевые упражнения, направленные на усовершенствование навыка выразительного мелодекламирования, становление хорошей дикции, артикуляции.
3. Распевание, подготавливающее детей к восприятию и интонированию музыкального материала (чаще всего на подпевках, на которых построены предлагаемые для разучивания на уроках песни), отработка исполнительско-творческих навыков.
4. Разучивание новых произведений, отработка отдельных исполнительских приёмов, работа над выразительностью исполнения и художественной целостностью.
5. Выполнение творческих заданий, направленных на варьирование поэтического текста,

напева, движений; импровизация игровых и танцевальных движений.

6. Повторение ранее изученных песен, игр; стимулирование творческой активности, радостного настроения.

**Количественный состав класса:** 28 человек

#### **Уровень подготовленности класса к освоению учебного предмета:**

По результатам диагностических работ в 2019 -2020 учебного года выявлено, что большинство детей находятся на среднем уровне развития, используют полученные ранее знания в практической деятельности.

Данные диагностики показывают, что у некоторых детей сохраняются определенные затруднения в разных видах музыкальной деятельности. Наличие низкого уровня развития в разных возрастных группах обусловлено рядом причин. Это часто болеющие и мало посещающие занятия дети либо дети с нарушениями в развитии. Дети с низким уровнем развития менее активны, испытывают затруднения в различных видах музыкальной деятельности, в ответах, чувствуют себя менее уверенно. Выявлены проблемы индивидуального развития каждого ребенка, в соответствии с которыми нужно продолжать формировать навыки и умения.

#### **Особенности преподавания музыки в 4б классе**

На уроках музыки используются современные образовательные технологии: личностно ориентированное и проблемное обучение, ИКТ, здоровьесберегающие технологии. Применяются индивидуальные и коллективные формы организации учебного процесса.

Реализация данной программы предполагает использование методов художественной педагогики: метод художественного, нравственно-эстетического познания (Д.Б. Кабалевский), метод эмоциональной драматургии урока (Д.Б. Кабалевский, Э.Б. Абдулин), метод интонационно-стилевого постижения музыки (Б.В. Асафьев), Метод создания художественного контекста (Л.В. Горюнова)

Методы: стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности, организации и осуществления образовательного процесса, контроля и самоконтроля.

*Виды музыкальной деятельности* на уроках разнообразны и направлены на полноценное общение школьников с высокохудожественной музыкой в современных условиях.

Основными видами практической деятельности на уроке являются:

- ✓ слушание музыки.
- ✓ исполнительская деятельность учащихся: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование, освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.
- ✓ выполнение проблемно-творческих заданий, художественные импровизации, самостоятельная индивидуальная и коллективная исследовательская деятельность и т.д.

В качестве форм контроля будут использоваться тестовые задания, музыкальные викторины, творческие задания, анализ музыкальных произведений, уроки-концерты.

## Календарно-тематическое планирование

№ урока	Дата		Тема урока	Количество часов
	план	факт		
1	07.09		День знаний.	1
2	14.09		Музыка Германии. Многообразие звучащего пространства	1
3	21.09		Музыка Польши и Венгрии	1
4	28.09		Знакомство с музыкальной культурой Италии и Испании	1
5	05.10		Музыка Норвегии	1
6	12.10		Что значит слышать голос России	1
7	19.10		Голос России	1
8	26.10		Я часть России	1
9	09.11		Италия глазами русских художников	1
10	16.11		Итальянское каприччио П.И. Чайковского	1
11	23.11		Восточный ветер	1
12	30.11		Вокруг света с Н.А. Римским – Корсаковым	1
13	07.12		Восточные мотивы	1
14	14.12		Русский восток	1
15	21.12		Музыка мира сквозь «призму» классики	1
16	28.12		Музыкальный салон. И.С. Бах	1
17	11.01		Музыкальный салон В.А. Моцарт	1
18	18.01		Музыкальный салон. Р. Шуман.	1
19	25.01		Музыкальный салон. Ф. Шопен.	1
20	01.02		Музыкальный салон. Ф. Лист	1
21	08.02		Музыкальный салон. Ф. Шуберт	1
22	15.02		Музыкальный салон. К. Дебюсси.	1
23	22.02		Музыкальный салон. А.Н. Скрябин.	1
24	01.03		В музыке Баха слышатся мелодии космоса.	1
25	15.03		Вариации на тему... Фортепианный концерт Э. Грига	1
26	05.04		Музыка Америки	1
27	12.04		Глинка в Испании	1
28	19.04		Музыка стран ближнего зарубежья. Гимн России	1

29	26.04		Образы борьбы и победы в искусстве	1
30	17.05		Героические образы в симфониях Л. Бетховена	1
31	24.05		Заключительный урок по теме года	1

### Лист корректировки КТП

№ п/п	Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия
1.					

